

教材名 「莊川桜」 (学校図書 4 年 p.116「伝統と文化の尊重、国や郷土を愛する態度」)

1. 本教材について

本教材「莊川桜」は、御母衣ダム建設にまつわる話である。

国は 1952 年、電力需要の増加に対応するため電源開発促進法を制定、「電源開発」を設立。御母衣ダム建設に取りかかった。莊川村と周辺の水没予定地域では約 1200～1300 人が移転を迫られる計画。住民は先祖代々住み着いてきた故郷を失うと、猛然と反対した。

足掛け 7 年(1959 年)、交渉は難航の末、妥結。反対運動は終わった。御母衣湖畔にたっている2本の巨桜は、莊川村が水没する前に移植されたもので、「莊川桜」と呼ばれている。

▼本教材の記述には、事実関係の誤りが複数個所ある。(※検証のための資料を末尾に紹介)

①ダム建設の交渉が妥結したことを、本文はこのように記述している。「つまり、ダムづくりの工事を受け入れたのです。ここにダムをつくるのが、日本の国全体のためになるのだということに気づき、…」と。この記述は事実と異なる。交渉が難航し、買収に応じて移転する住民が増え、村民の暮らしと共同体が壊れていく状況の中で、反対運動は追い込まれていった。そんな中、電源開発が示した補償交渉の基本姿勢を示した覚書(1956 年)に、『立ち退きの余儀ない状況にあいなったとき』という文言がある。すなわち決裂すれば強制収容となるのだ、だからその前に条件で妥結する以外の道はないということを示している。住民は追い詰められ妥結したのであって、教材文の「受け入れた」という言葉は当たらない。

②「工事の中心者である高碓達之介」(電源開発総裁)という人物についても、事実を大きく歪曲し、美化している。教科書では村人の訴えを聞く場面があり、挿絵もつけてある。さらに「両者の話し合いは、実に7年間も続きました。」と書いてある。しかし高碓氏の総裁在任期間は 1952～1954 のわずか 2 年。53 年に事業者のトップとして反対運動団体の陳情を受けているが、それ以後は手紙のやりとりのみで、ダム予定地に足を運ぶことは無かったのである(末尾資料の p.92)。高碓氏が初めて莊川の地を訪れたのは、妥結後のいよいよ反対組織が解散するとき(1959 年 11 月)の解散式に招かれた時である。(※その折に高碓氏が桜の移植を提案したことは事実のようである。)

この教材文は、高碓氏の説得で村人がお国のために故郷を犠牲にすることを受け入れたという、事実と大きくかけ離れたストーリーになっており、国策にねじ伏せられた村民の憤りや無念の思いが覆い隠されてしまっている。

2. 本教材を扱う際に、特に注意すべきだと考えたこと

○この教材文を扱うとすれば、誤りを正す必要がある。しかし交渉や経緯など資料に基づく事実の検証は発達段階を考えると難しい。また、一方的に国益優先の考え方にならないよう注意しなければならないが、住民の平和的に生存する権利と国策との対立について考える時間は 1 時間ではとうてい無理であろう。このような社会的問題は、道徳ではなく、社会科においてしっかり考えていくべきである。

○この教材には誤った記述があり、それが全体に作用していることを考えると、はたして教材として扱えるのか疑問である。

御母衣湖畔の桜のエピソードを教師が語るにとどめ本文から離れて授業を組み立てる(下記は一試案)、もしくは本教材文を回避し副教材を使用することを考えたい。

3. 指導過程

タイトルは；「〇〇町のここが好き」、今自分たちが暮らしている「町・再発見」、など。

ねらい；自分たちが住む町の好きなところを紹介し合う活動を通して、人それぞれの見方や感じ方を知り、互いに認め合う。同時に、気付かなかった町のよさを発見する。

	子どもの活動や教師の発問等	留意点
導入	○ 荘川桜の写真を見る。	・ 村がダムの中に水没する前に移植した桜であること、今は無い故郷が偲ばれていることなどに触れる。
展開	○ 自分の住んでいる町の好きなところを挙げる。 <例えば> ・ 3丁目の大きな銀杏、 ・ カモや鯉が住む川、 ・ 墓地から見下ろす町、 ・ 〇〇寺の鐘の音、 ○ 一番紹介したいものをチラシに書こう。 ※もしくはポスター	・ 自分独自の視点を大事に。 ・ 書いた作品は、校内掲示板もしくは地域の市民センターに掲示して見てもらおう、と制作を意欲づける。
まとめ	・ 書いたものをグループで見合う。	・ 見方、感じ方の違いを認めあうようにする。 ・ みんなの作品をまとめ、後日掲示することを知らせる。

4. 参考資料

■『御母衣ダムと荘白川地方の50年』；著編者；浜本篤史 発行所；まつお出版 2011.6.1

この書は、御母衣ダム完成後の50年を機会に水没地であった白川村と荘川村の変遷をコンパクトに記録している。村史、当時の発行物など、多数の文献に基づいて執筆しており、出典は明確に記してある。

編著者は、名古屋市立大学大学院人間文化研究所 准教授 博士(社会学)

■ウェブサイトで検索すると、「高碓達之助は自ら何度も現地を訪れ、「死守会」のメンバーと対談した。高碓は時に涙を流しながら膝詰め話合いを行い、……」などとするフィクションが多いので、注意を要する。